

Besetzung

Angela „**Gela**“ Buschmeyer: **Gesang, Chor**, Kleinpercussion

Tanja Sohr: **Gesang, Chor**, Akustikgitarre, Bongos, Keyboards

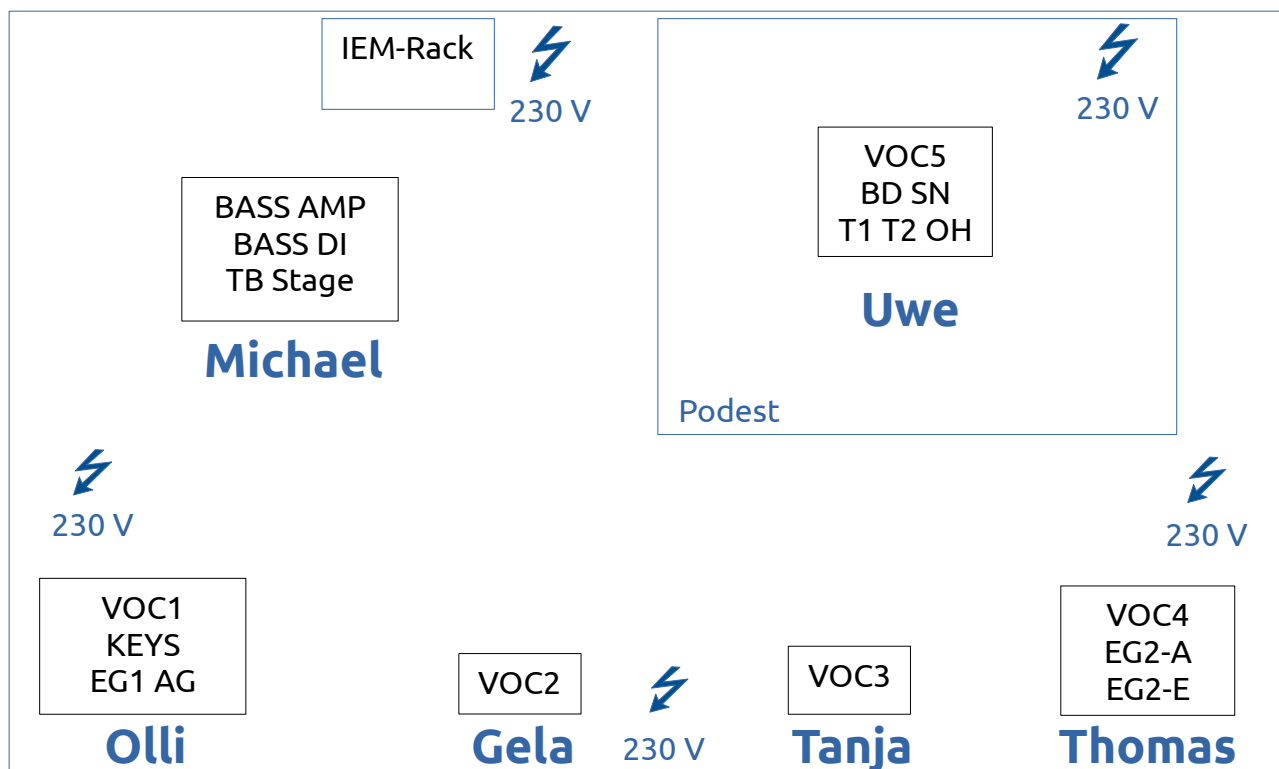
Michael Tibcken: **Bass**

Oliver „**Olli**“ Stiering: **Keyboards, E-Gitarre, Gesang, Chor**, Akustikgitarre

Thomas Dülcks: **Gitarren, Gesang, Chor**

Uwe Wördemann: **Schlagzeug, Chor**

Bühnenplan



Wir nutzen keine Amps auf der Bühne.

Das Schlagzeug besteht aus Bassdrum, Snare, 1 Hängetom, 1 Standtom, Hi-Hat, 3 Becken, Cowbell, Chimes, Woodblock

Kanalbelegung

| Kanal | Kabel | Beschriftung | Abnahme | Anmerkung |
|-------|-------|--------------|-----------------------|--|
| 1 | 1.1 | BD | AKG D 112 MK II | Kick |
| 2 | 1.2 | SN | Beyerdynamik TGD57 | Snare |
| 3 | 1.3 | T1 | Beyerdynamik TGD57 | Hängetom |
| 4 | 1.4 | T2 | Beyerdynamik TGD57 | Standtom |
| 5 | 1.5 | OH L | Rode M5 MP | Overhead |
| 6 | 1.6 | OH R | | |
| 7 | 1.7 | BASS AMP | Sansamp BDDI V2 | Bass mit „Amp Sim“ |
| 8 | 1.8 | BASS DI | DI | Bass direkt mit FX |
| 9 | 2.1 | AG | DI | Akustische Gitarre |
| 10 | 2.2 | EG1 | DI | E-Gitarre 1 |
| 11 | 2.3 | EG2-E | DI | E-Gitarre 2 „elektrisch“ (Pick-Ups) |
| 12 | 2.4 | EG2-A | DI | E-Gitarre 2 „akustisch“ (Piezo) |
| 13 | 2.5 | KEY L | DI | Keyboard |
| 14 | 2.6 | KEY R | | |
| 15 | 3.1 | VOC1 | Sennheiser E835 S | Haupt- und Chorgesang |
| 16 | 3.2 | VOC2 | Sennheiser E835 S | Haupt- und Chorgesang |
| 17 | 3.3 | VOC3 | Telefunken M80 | Haupt- und Chorgesang |
| 18 | 3.4 | VOC4 | Sontronics Solo | Haupt- und Chorgesang |
| 19 | 3.5 | VOC5 | AKG D5C | Chorgesang |
| 20 | 3.6 | TB | Mikrofon mit Schalter | Talk-Back Stage Wir haben einen XLR-Eingang „TB FOH“ reserviert, um Talk-Back seitens FOH bei uns einzuspeisen. |

Was wir an Technik mitbringen

- Wir nutzen unser eigenes In-Ear-Rack für Monitoring und benötigen deshalb keine Monitore auf der Bühne.
- Unsere Signale werden über Splitter (3 x Palmer Pro RMMS 8) und Snakes (3 x 8-fach XLR, 5 m, beschriftet wie in der Kanalbelegung gelistet)
- Wir stellen alle Mikrofone mit Stativen wie in der Kanalbelegung gelistet. Mit unserer Zustimmung können am Schlagzeug Mikrofone durch FOH ausgetauscht werden, um redundante Mikrofonierung zu vermeiden.
- Wir verlegen eigene Subsnakes (4 x jeweils 10 m) auf der Bühne, um unsere Signale in unser IEM-Rack einzuspeisen.
- Wir nutzen fünf Funkstrecken für IEM (4 x LD Systems MEI 1000 G2 in den Frequenzbereichen „584 - 607 MHz“ und „823 - 865 MHz“, 1 x Shure PSM 300 im Frequenzbereich „606 - 630 MHz“), sowie eine Funkstrecke für den Bass (Shure GLX-D+, 2,4 GHz und 5.8 GHz).
- Wir halten für alle Funkstecken eine kabelgebundene Alternative vor.
- Unser WLAN-Router für die Verwaltung unseres IEM-Racks sendet auf 2,4 GHz und 5,8 GHz.

Was wir an Technik benötigen

- PA und Lichtanlage mit einer der Veranstaltung angemessenen Qualität und Leistung. Die PA muss sowohl Mic-Level als auch Line-Level unterstützen.
- Eine gut zugängliche Bühne von 8 m x 6 m (mindestens 6 m x 4 m).
- Ein Podest fürs Schlagzeug an der im Bühnenplan angegebenen Position von 3 m x 2 m (mindestens 2 m x 2 m)
- Bei Bedarf: zusätzliche Mikrofone zur Abnahme des Schlagzeugs. Nach vorzeitiger Absprache können unsere Mikrofone durch FOH ausgetauscht werden. Hinweis: Dadurch wird sich der Soundcheck verlängern.
- 230 V Netzspannung an den im Bühnenplan angegebenen Positionen.

Ablauf der Veranstaltung

Der Veranstalter stellt – falls nicht ausdrücklich anders abgesprochen – Techniker, die auf PA und Lichtanlage geschult sind und bei Aufbau, Soundcheck, dem eigentlichen Konzert und Abbau anwesend sind.

Ein Vertreter des Veranstalters ist im gesamten Zeitraum der Veranstaltung vor Ort und ansprechbar.

Die Zufahrt zur Bühne ist zum Auf- und Abbauen sichergestellt. Sollte dieses nicht möglich sein, stellt der Veranstalter Helfer in ausreichender Zahl, um unser Equipment zügig und fachgerecht zwischen Wagen und Bühne zu transportieren.

Kostenlose und sichere Parkplätze für unsere Fahrzeuge befinden sich in Laufnähe zur Veranstaltung.

Für die Hintergrundmusik vor dem Konzert und in den Pausen ist der Veranstalter zuständig. Musik von Fleetwood Mac (auch als Cover-Version) wird dafür nicht genutzt.